

Департамент образования Администрации города Ноябрьска  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для обучающихся с  
ограниченными возможностями здоровья»  
муниципального образования город Ноябрьск

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МКОУ «С(К)ОШ»

Е.С. Жовнер

Приказ МКОУ «С(К)ОШ»  
от 02.05.2017 № 104-од



**Дополнительная общеразвивающая программа  
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)  
«Танцевальный калейдоскоп»  
(в рамках платных образовательных услуг)**

для детей 7-15 лет

25 недель, 2 занятия

**ПРИНЯТА**  
на Педагогическом совете школы  
протокол от 28.04.2017 г. № 3

**СОГЛАСОВАНА**  
на Управляющем совете школы  
протокол 18.05.2017 г. № 5

г. Ноябрьск, 2017

## **Пояснительная записка**

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа для детей ограниченными возможностями здоровья «Танцевальный калейдоскоп» разработана на основе федерального закона (утв. Приказом Минобрнауки РФ №273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» ст.12 п.5); на основе порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

**Цель:** создание условий для развития творческой, духовно-нравственной, физически развитой личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучить основам танцевального искусства: классического, эстрадного, народного танца, современной хореографии (hip-hop, джаз-модерн);
- развить пластику, гибкость, выносливость, чувство ритма, внимание, координацию движений, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, фантазию;
- воспитать художественный вкус, исполнительскую культуру движений, духовно-нравственные качества личности, чувство коллективизма и активной гражданской позиции;
- сформировать у учащихся понимание воздействия танца на их физическое, умственное, эстетическое развитие.

## **Обоснование значимости программы**

Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. В процессе учебно-творческой деятельности учащиеся узнают о зарождении и развитии танца, получают представление о различных танцевальных жанрах, направлениях, других хореографических ансамблях.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным программой, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, укрепляют опорно-двигательную и дыхательную системы, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального танцевального искусства.

В центре программы стоит сам ребенок, его внутренний мир, его характер, способность осознать свои действия, поступки, его возможность состояться в жизни. Стремление педагога направлены на то, чтобы каждый обучающийся смог лучше понять себя, своих сверстников, окружающий мир через постижение культуры танца и общение с коллективом.

Педагог обучает детей основным навыкам и знаниям танцевального искусства, принимая во внимание возрастные особенности занимающихся, а также воспитать у детей общечеловеческие качества: честность, доброжелательность, трудолюбие, взаимопомощь, настойчивость.

Программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья, обладающих различным уровнем физических возможностей, знакомит учащихся с различными видами танцевального искусства. Она сочетает в себе обучение классическому, народному, эстраднему танцу, современной хореографии.

## **Общая характеристика программы**

Занятия хореографией помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций.

В процессе работы над движениями, связанными с музыкой, формируется художественный вкус учащихся, развиваются их творческие способности, культура общения.

Таким образом, занятия хореографией оказывают разностороннее влияние на детей и подростков, способствуя воспитанию активной, творческой личности.

### **Организация образовательной деятельности для участников образовательных отношений**

Группы детей с ограниченными возможностями здоровья для участников образовательных отношений (7-15 лет) занимаются в течение учебного года по особой программе, способствующей разностороннему развитию детей.

В составе учебной группы должно быть не менее 6 человек. Возраст занимающихся от 7 до 15 лет.

Общеразвивающая программа по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья «Танцевальный калейдоскоп» рассчитана на 50 часов. В группах с детьми ОВЗ (7-15 лет) в соответствии с гигиеническими требованиями (Сан ПиН 2.4.2.2821 – 10 от 29.12.2010г. № 189 Р.Х п.10.9) к условиям реализации образовательных программ, программой предусмотрено продолжительность занятия (академический час) во всех группах не должна превышать 40 минут.

Объем часов в год составляет: 50 часов, 2 раза в неделю.

Образовательная деятельность строится на групповой работе. Образовательная деятельность строится в соответствии с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

### **Формы проведения занятий**

Занятия проходят в форме практических этюдов, игр, пластических и танцевальных номеров, концертов и внеклассных мероприятий, развивающие определённые пластические способности и возможности обучающихся.

Особое внимание уделяется к созданию хореографического образа, импровизации, т.к. это повышает интерес к свободной пластике, творчеству, перевоплощению, ребенок хочет сочинять небольшие хореографические композиции сам и делиться ими с педагогом и сверстниками. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы ребенок сохранял активность (физическую и эмоциональную) на протяжении всего занятия. Для более углубленного изучения тем предусматриваются посещения театров, концертных залов, открытых занятий других коллективов.

### **Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп»**

#### **1. Вводное занятие. 1 час теории.**

*Цель:* Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

*Теория:* Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

#### **2. Особенности физического действия на площадке. Тренинги. 2 часа практики.**

*Теория:* Актёру в творческой жизни приходится выполнять разнообразные физические действия. Все их предугадать нельзя, а потому нельзя выучить, оттренировать заранее. Но аппарат воплощения должен быть так настроен, чтобы он был в состоянии выполнить любое физическое действие.

*Практика:* Практические занятия проводятся в форме тренинга на движение (выход на сцену, выход на трибуну при большой аудитории). Следить внимательно за движениями своего партнёра.

#### **3. Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие. 2 часа практики.**

*Теория:* Важным аспектом является взаимодействие с партнером по сцене. Умение действовать, двигаться и существовать в сценическом пространстве вместе со своим партнером. Не по отдельности, а органично вливаться в действие вдвоем. Следить внимательно за движениями своего партнера.

*Практика:* Проводятся занятия в игровой форме (запоминать место в пространстве (стулья), «муравейник»). Учиться быть внимательным на сцене, когда находишься с партнером, уметь правильно и точно взаимодействовать с ним.

#### **4. Координация движений, равновесие. Тренинг. 2 часа практики.**

*Теория:* Научить ребенка координировать свои движения. Правильно поставить координацию движений и равновесия, уметь управлять своим равновесием. Стройная, естественная координация слова и движения прекрасно обслуживает человека в его повседневной деятельности, однако на сцене она часто разрушается. Происходит это потому, что природная способность должна проявляться в условных, искусственно созданных автором, режиссером и актером обстоятельствах. Кроме того, причина заключается еще и в огромном, необычном для жизни темпе - ритмическом разнообразии сценических действий. Чтобы улучшить координацию движений тела, К. С. Станиславский предложил: «Для организации разных темпа - ритмов и действий я поступил как прежде, то есть сначала соединил два действия и два темпа - ритма: одевание и хождение.

*Практика:* Занятия проводятся в форме тренингов и упражнений (воображаемое бревно, канат).

#### **5. Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы. 2 часа практики.**

*Теория:* Ритм – важный составляющий элемент в сценическом движении. Развитие у обучающихся правильного ритма, умение моментально улавливать ритм музыки, что, конечно же, поможет в будущем легко и свободно двигаться в сценическом пространстве.

*Практика:* Занятия проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление). Умение уловить ритм и его воспроизвести. Теория – научить слушать и слышать других.

#### **6. Танцевальные импровизации. 2 часа практики.**

*Теория:* Что такое импровизация и как точно выстраивать свое действие на сцене. Главная задача - научить обучающихся понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся.

*Практика:* Занятия проводятся в форме упражнений и этюдов. Умение фантазировать, и быстро включать свое воображение (задается жанр танца).

#### **7. Разнообразие форм физического существования на сцене. 2 часа практики.**

*Теория:* Жизнедеятельность человека основана на постоянном образовании условных рефлексов и постоянном проявлении условных рефлексов как временных связей организма с окружающей средой. Занятия направлены на неравномерное развитие разных видов чувствительности в сфере восприятия, в памяти и мышления. Устойчивые проявления общего темпа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорости их возникновения, их длительность и эффект последствия.

*Практика:* Занятия проходят в форме этюдов и упражнений (мяч, канат, бревно).

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

- Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки)
- Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной)
- Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»)

- Гребет на веслах.
- Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)

## **8. Партерный экзерсис. 2 часа практики.**

*Цель:* повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

*Практика:* комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

*Методическое обеспечение:* специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

## **9. Азбука музыкального движения. 2 часа практики.**

*Цель:* Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

*Практика:* Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

*Методическое обеспечение:* специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки).

## **10. Элементы классического танца. 4 часа практики.**

*Цель:* Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

*Теория:* Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

*Практика:* позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

«Деми плие» - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

«Батман тандю» - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

«Деми рон де жамб пор тер» - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, «сюр ле ку де пье» - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

*Методическое обеспечение:* специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

## **11. Элементы народно-сценического танца. 4 часа практики.**

*Цель:* Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

*Теория:* Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

*Практика:* Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадании, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полу пальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

*Методическое обеспечение:* специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **12. Элементы эстрадного танца. 4 часа практики.**

*Цель:* Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

*Практика:* Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

*Методическое обеспечение:* специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

### **13. Работа над репертуаром. 13 часов практики.**

*Цель:* постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

*Практика:* Танец «Русско-народный танец» «Эстрадный танец»

*Методическое обеспечение:* песня «Ягодка малинка», «хороводная», и др. народные произведения на выбор педагога. Песня «Творчества планета»

### **14. Характерный танец. 2 часа практики.**

*Теория:* У каждого танца, у каждого исполнителя своя манера исполнения, найти образ в танце, как точно построить движения в танце согласно своему образу.

*Практика:* Занятия проводятся в виде упражнений, подразумевает под собой танец в индивидуальной манере исполнения.

### **15. Пластика. 2 часа практики.**

*Практика:* Обучающиеся делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь животное или птицу. Затем они вызывают одного любого обучающегося из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого обучающегося - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда обучающейся будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

### **16. Итоговая постановка. 4 часа практики**

Подготовка к показу.

Генеральная репетиция.

Итоговое занятие.

*Цель:* Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

*Практика:* Отчетный концерт для обучающихся, педагогов, родителей.

### **Ожидаемые результаты**

- развитие физических качеств (гибкости, ловкости и координации, быстроты, выносливости, силы);
- умение пластично и грациозно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением;

- развитие артистических способностей;
- формирование интереса к танцевальному искусству.
- приобретение опыта работы в коллективе
- трудолюбие, чувство прекрасного, формирование модели здорового и активного образа жизни;

Выступления детей на концертах, в конкурсах школы и города выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

### Тематический план

Месяц	Неделя	Содержание	Кол-во часов
Октябрь	1.	Вводное занятие. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.	1
		Особенности физического действия на площадке. Тренинги.	1
	2.	Особенности физического действия на площадке. Тренинги.	1
		Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие.	1
	3.	Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие.	1
		Координация движений, равновесие. Тренинг.	1
	4.	Координация движений, равновесие. Тренинг.	1
		Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы.	1
Ноябрь	5.	Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы.	1
		Танцевальные импровизации.	1
	6.	Танцевальные импровизации.	1
		Разнообразие форм физического существования на сцене.	1
	7.	Разнообразие форм физического существования на сцене.	1
		Партерный экзерсис.	1
Декабрь	8.	Партерный экзерсис.	1
		Азбука музыкального движения.	1
	9.	Азбука музыкального движения.	1
		Элементы классического танца.	1
	10.	Элементы классического танца.	1
		Элементы классического танца.	1
Январь	11.	Элементы классического танца.	1
		Элементы народно-сценического танца.	1
	12.	Элементы народно-сценического танца.	1
		Элементы народно-сценического танца.	1
Февраль	13.	Элементы народно-сценического танца.	1
		Элементы эстрадного танца.	1
	14.	Элементы эстрадного танца.	1
		Элементы эстрадного танца.	1
	15.	Элементы эстрадного танца.	1
		Работа над репертуаром.	1
Март	16.	Работа над репертуаром.	1
		Работа над репертуаром.	1
	17.	Работа над репертуаром.	1
		Работа над репертуаром.	1
	18.	Работа над репертуаром.	1
		Работа над репертуаром.	1

Апрель	19.	Работа над репертуаром.	1
		Работа над репертуаром.	1
	20.	Работа над репертуаром.	1
		Работа над репертуаром.	1
	21.	Работа над репертуаром.	1
		Работа над репертуаром.	1
22.	Характерный танец.	1	
	Характерный танец.	1	
Май	23.	Пластика.	1
		Пластика.	1
	24.	Итоговая постановка. Подготовка к показу.	1
		Итоговая постановка. Генеральная репетиция.	1
	25.	Итоговая постановка. Итоговое занятие	1
		Итоговая постановка. Отчетный концерт.	1
		<b>Всего:</b>	50 часов

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Элементы содержания	Количество занятий
1.			Вводное занятие. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.	Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.	1
2.			Особенности физического действия на площадке. Тренинги.	Актёру в творческой жизни приходится выполнять разнообразные физические действия. Все их предугадать нельзя, а потому нельзя выучить, оттренировать заранее. Но аппарат воплощения должен быть так настроен, чтобы он был в состоянии выполнить любое физическое действие. Практические занятия проводятся в форме тренинга на движение (выход на сцену, выход на трибуну при большой аудитории). Следить внимательно за движениями своего партнёра.	1
3.			Особенности физического действия на площадке. Тренинги.		1
4.			Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие.	Важным аспектом является взаимодействие с партнером по сцене. Умение действовать, двигаться и существовать в сценическом пространстве вместе со своим партнером. Не по отдельности, а органично вливаться в действие вдвоем. Следить внимательно за движениями своего партнера. Проводятся занятия в игровой форме (запоминать место в пространстве (стулья), «муравейник»). Учиться быть внимательным на сцене, когда находишься с партнером, уметь правильно и точно взаимодействовать с ним.	1
5.			Внимание в ощущении движения. Тренинг, взаимодействие.		1
6.			Координация движений, равновесие. Тренинг.	Научить ребенка координировать свои движения. Правильно поставить координацию движений и	1

7.			Координация движений, равновесие. Тренинг.	равновесия, уметь управлять своим равновесием. Стройная, естественная координация слова и движения прекрасно обслуживает человека в его повседневной деятельности, однако на сцене она часто разрушается. Происходит это потому, что природная способность должна проявляться в условных, искусственно созданных автором, режиссером и актером обстоятельствах. Кроме того, причина заключается еще и в огромном, необычном для жизни темпе - ритмическом разнообразии сценических действий. Чтобы улучшить координацию движений тела, К. С. Станиславский предложил: «Для организации разных темпа - ритмов и действий я поступил как прежде, то есть сначала соединил два действия и два темпа - ритма: одевание и хождение. Занятия проводятся в форме тренингов и упражнений (воображаемое бревно, канат).	1
8.			Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы.	Ритм – важный составляющий элемент в сценическом движении. Развитие у обучающихся правильного ритма, умение моментально улавливать ритм музыки, что, конечно же, поможет в будущем легко и свободно двигаться в сценическом пространстве. Занятия проводятся в игровой форме (разнообразные ритмические рисунки под музыкальное оформление). Умение уловить ритм и его воспроизвести. Теория – научить слушать и слышать других.	1
9.			Ритм, воспроизведение ритмических рисунков. Разнообразные ритмы.		1
10.			Танцевальные импровизации.	Что такое импровизация и как точно выстраивать свое действие на сцене. Главная задача - научить обучающихся понимать, чувствовать своё тело и уметь управлять им, чтобы в дальнейшем, став актёрами, они смогли не только исполнить непосредственно танцевальные фрагменты, столь часто вплетаемые в современную драматургию спектакля авторами и	1
11.			Танцевальные импровизации.		1

				режиссёрами, но и научились пользоваться телом как инструментом, позволяющим ярче и точнее создавать образ. Собственно, так же, как голосом, обладающим множеством обертонов и динамическими оттенками, способным даже самую незначительную роль сделать живой и запоминающейся. Занятия проводятся в форме упражнений и этюдов. Умение фантазировать, и быстро включать свое воображение (задается жанр танца).	
12.			Разнообразие форм физического существования на сцене.	Жизнедеятельность человека основана на постоянном образовании условных рефлексов и постоянном проявлении условных рефлексов как временных связей организма с окружающей средой. Занятия направлены на неравномерное развитие разных видов чувствительности в сфере восприятия, в памяти и мышления. Устойчивые проявления общего темпа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорости их возникновения, их длительность и эффект последствия. Занятия проходят в форме этюдов и упражнений (мяч, канат, бревно).	1
13.			Разнообразие форм физического существования на сцене.	Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения: · Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки) · Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной) · Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене») · Гребет на веслах. · Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)	1
14.			Партерный экзерсис.	Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность	1

15.			Партерный экзерсис.	<p>мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.</p> <p>Комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).</p>	1
16.			Азбука музыкального движения.	<p>Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.</p> <p>Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки).</p>	1
17.			Азбука музыкального движения.		1
18.			Элементы классического танца.	<p>Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.</p> <p>Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.</p> <p>Позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой</p>	1
19.			Элементы классического танца.		1
20.			Элементы классического танца.		1
21.			Элементы классического танца.		1

				<p>форме. Постановка корпуса (в вы воротной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.</p> <p>«Деми плие» - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.</p> <p>«Батман тандю» - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).</p> <p>«Деми рон де жамб пор тер» - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, «сюр ле ку де пье» - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).</p>	
22.			Элементы народно-сценического танца.	<p>Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.</p> <p>Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.</p> <p>Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги</p>	1
23.			Элементы народно-сценического танца.		1
24.			Элементы народно-сценического танца.		1
25.			Элементы народно-сценического танца.		1

				<p>танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.</p> <p>Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону.</p> <p>Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.</p> <p>«Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.</p> <p>Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полу пальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).</p>	
26.			Элементы эстрадного танца.	<p>Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.</p> <p>Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.</p> <p><i>Методическое обеспечение:</i> специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),</p>	1
27.			Элементы эстрадного танца		1
28.			Элементы эстрадного танца.		1
29.			Элементы эстрадного танца.		1
30.			Работа над репертуаром.		1
31.			Работа над репертуаром.	1	

32.			Работа над репертуаром.	Танец «Русско-народный танец» «Эстрадный танец» <i>Методическое обеспечение:</i> песня «Ягодка малинка», «хороводная», и др. народные произведения на выбор педагога. Песня «Творчества планета»	1	
33.			Работа над репертуаром.		1	
34.			Работа над репертуаром.		1	
35.			Работа над репертуаром.		1	
36.			Работа над репертуаром.		1	
37.			Работа над репертуаром.		1	
38.			Работа над репертуаром.		1	
39.			Работа над репертуаром.		1	
40.			Работа над репертуаром.		1	
41.			Работа над репертуаром.		1	
42.			Работа над репертуаром.		1	
43.			Характерный танец.		У каждого танца, у каждого исполнителя своя манера исполнения, найти образ в танце, как точно построить движения в танце согласно своему образу. Занятия проводятся в виде упражнений, подразумевает под собой танец в индивидуальной манере исполнения.	1
44.			Характерный танец.			1
45.			Пластика.	Обучающиеся делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь животное или птицу. Затем они вызывают одного любого обучающегося из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого обучающегося - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда обучающейся будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Когда слово угадано, команды меняются ролями.	1	
46.			Пластика.		1	
47.			Итоговая постановка. Подготовка к показу.	Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года). Отчетный концерт для обучающихся, педагогов, родителей.	1	
48.			Итоговая постановка. Генеральная репетиция.		1	
49.			Итоговая постановка. Генеральная репетиция.		1	
50.			Итоговая постановка. Итоговое занятие		1	
				<b>Итого:</b>	50	

## Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

### 1. Программно-методическое обеспечение:

#### Для педагогов:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Айрис-Пресс», 1999.
2. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
3. Васильева Е. Д. Танец. М., «Искусство», 2010.
4. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
5. Гиппиус В. Гимнастика чувств. «Искусство» СПб., 2009.
6. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., ГУП, 1997.
7. Железова Р. И., Яскевич Л. Л. Театр мимики и жеста. Л., 1983.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. СПб.: Планета музыки, Лань, 2012.
9. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
10. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981
11. Лопухов А. В. Основы характерного танца. СПб., «Лань», 2006. 12. Навигатор. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов. – СПб.: Ленинградский областной колледж культуры искусств, 2012.
13. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Музыкальное движение. СПб, Гуманитарная академия, 2000.
14. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
15. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
16. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
17. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г